

VIRKSOMHEDSPLAN 2017



A&C
AKADEMIET FOR
MODERNE CIRKUS

Forord	3
Mission	4
Vision	4
Pædagogisk værdigrundlag	5
Indsatsområder 2017	6
Forankring af uddannelsen?	6
Nyt kompendium til faget anatomi/fysiologi	6
Nycirkustræning på landsplan.	6
Evaluerings.....	7
Uddannelsens indhold og aktiviteter i 2017	7
Vores første exit.....	7
2. årgang	7
Åbne visninger	7

Forord

I 2017 skal vi sende vores første afgangshold ud i verden. Vi glæder os til at se dem udvikle deres selvstændige kunstneriske afgangsprojekter i foråret og vi er spændte på at følge deres udvikling og overgang fra studerende til professionelle artister.

De sidste to årtiers fokus på nycirkus har bidraget til en øget interesse og anerkendelse af genren og nycirkus har, udover at være en fysisk, sanselig og appellerende scenekunstform der i stadig stigende grad ses på de etablerede scener, vist sig også at have et pædagogisk, læringsmæssigt og frisættende potentiale og en særlig evne til at "lokke" til fysisk aktivitet og gåpåmod hos børn og unge, der ikke trives i konkurrenceprægede sportsgrene.

Efterspørgslen efter professionelle og skabende artister gælder derfor ikke kun nationale og internationale scener/kompagnier men også danske uddannelsesinstitutioner - fra grundskoler til gymnasier og højskoler. Vi håber og tror derfor, at de første dimittender fra Akademiet for Moderne Cirkus vil blive efterspurgt, og at de i løbet af uddannelsen har udviklet de kompetencer og færdigheder, som er en forudsætning for at kunne indgå i en scenekunstnerisk sammenhæng.

År 2017 er på den måde en milepæl og et fejningsår, men også et år, hvor vi fortsat vil arbejde nysgerrigt og undersøgende i en åben og udviklingsorienteret dialog både internt på skolen og med vores danske og udenlandske netværk af institutioner og samarbejdspartnere som fx Den Danske Scenekunstskole (DDSKS), Dans og Cirkushögskolan i Stockholm (DOCH) og sammenslutningen af europæiske og internationale cirkusuddannelser (FEDEC), der med stor interesse og velvilje følger forsøgsuddannelsen - til gensidig inspiration.

Vi glæder os med andre ord til endnu et både ambitiøst og ukueligt år med plads til også at gribe dagsaktualiteter og gode ideer.

Mission

Det er Akademiet for Moderne Cirkus mission at:

- Udforske, støtte og udvikle den enkelte studerendes kunstneriske, cirkus-tekniske og entreprenante potentiale. Så han/hun ved afslutningen af uddannelsen fremstår som en selvstændig nycirkuskunstner, der med et højt teknisk og kunstnerisk niveau mestrer kunstformens mangeartede udtryksformer.
- Bidrage til at udvikle og udbrede nycirkus som kunstform.
- Bidrage med erfaring og viden til udviklingen af en permanent nycirkusuddannelse i Danmark med henblik på at bevare danske talenter og tiltrække udenlandske.

Vision

Det er Akademiet for Moderne Cirkus vision:

At Danmark får en af Europas bedste uddannelser inden for nycirkus og dermed sikre et aktivt, skabende og eksperimenterende miljø, der kan bringe dansk nycirkus op i en synlig og international position.

At udforske og formidle hvordan nycirkus som nonverbal, sanselig og konkret kunstform appellerer til et bredt (ikke-scenevant) publikum og dermed med fordel kan fungere som brobyggende kunstform til andre scenekunstneriske genrer som fx dans, teater og performancekunst.

At indsamle og bidrage med ny viden om nycirkus som kunstform og om genrens potentiale til at indgå i tværkunstneriske projekter/performance og som pædagogisk inkluderende værktøj, fx via samarbejde med KIT, CKI samt internationale initiativer som Aktion Arte (Sydafrika) og/eller andre FEDEC skoler.

At skabe forudsætninger for at dansk nycirkus får et mangfoldigt og bredspektret udtryk der strækker sig fra de mere smalle, politiske og elitære produktioner til brede og underholdende familieforestillinger.

At fastholde ansatte og studerendes nysgerrighed og ambition for at træde nye veje og vedblive at udvikle og afprøve nye metoder inden for såvel det tekniske/håndværksmæssige som det kunstnerisk/skabende arbejde.

Nycirkus er i sit udgangspunkt en innovativ kunstform der konstant genopfinder sig selv og tilpasser sig sin samtid. Det er derfor en klar vision at kunstformen vedbliver at være et symbol og ikon for både frihed, opfindsomhed og fandenivoldskhed, på trods af, og måske netop på grund af det grundlæggende krav om disciplineret træning og nu også formelle uddannelsesrammer.

Pædagogisk værdigrundlag

Den 3-årige uddannelse tager sit afsæt i en kunstnerisk uddannelsestradition, hvor intensiv håndværksmæssig træning kombineres med fordybelse i kunstneriske udtryk. Undervisningen tager udgangspunkt i de enkelte studerendes forudsætninger og deres aktive skaben og medvirken i udviklingen, gennemførelsen og evalueringen af uddannelsen.

AMOC er som alle andre uddannelser på bachelorniveau defineret af en studieordning der beskriver uddannelsens tilrettelæggelse og eksamensvilkår. De faglige mål for læringsudbytte følger typebeskrivelsen for videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i Danmark. Målene er udarbejdet inden for de tre overordnede områder: Viden og forståelse, Færdigheder, Kompetencer.

Arbejdet på skolen kendetegnes af engagement, ukuelighed, mod og opfindsomhed. Som ny institution har det høj prioritet at skabe et attraktivt kunstnerisk miljø baseret på fordomsfrihed og nysgerrighed overfor den enkelte studerendes kunstneriske potentiale. Vi har stor respekt for individet og lægger vægt på fællesskabet mellem de to årgange gennem gruppe-opgaver, fælles produktioner og ugentlige visninger.

Undervisningen baseres på en vekselvirkning mellem praktisk undervisning, undersøgelser og refleksionsfag og der arbejdes med åbne visninger og afprøvningsfora, så de studerende gennem hele uddannelsen udvikles i mødet med et livepublikum. En stor del af disciplinundervisningen baseres på én til én undervisning og den studerende er dermed i tæt dialog med sine undervisere om den tekniske og kunstneriske udvikling.

Uddannelsen balancerer mellem to bærende principper. Det ene handler om at udvikle den studerendes håndværksmæssige og tekniske niveau. Det andet handler om at de studerende øves i scenisk nærvær og i at udvikle og omsætte ideer, eksperimentere og arbejde uden facitlister.

Da en ny-cirkusartists forsørgelsesgrundlag oftest vil være en vekselvirkning mellem kunstneriske produktioner, events/gallajobs og undervisning, vil de studerende også stifte bekendtskab med udvikling af enkelt numre egnet til forskellige former for events samt med formidlingsarbejde.

Indsatsområder 2017

Forankring af uddannelsen?

Forsøgsuddannelsen har 1 1/2 år tilbage. Det vil derfor være et særligt indsatsområde at få udarbejdet den bedst tænkelige plan for, hvordan man efter forsøget fortsat kan tilbyde en uddannelse i moderne cirkus/cirkusperformance i Danmark. Herunder fortsat at dokumentere og formidle udviklingsarbejdet på uddannelsen, at styrke samarbejdet med relevante samarbejdspartnere/institutioner og ikke mindst at skabe synlighed omkring det første hold afgangsstuderende.

Vi mener, at en permanent uddannelse i nycirkus/cirkusperformance hører hjemme sammen med de øvrige scenekunstneriske uddannelser under *Den Danske Scenekunstscole*. Forsøgsperioden skal derfor udnyttes til at få samlet en række erfaringer med studieordning, kursusforløb, undervisningsbeskrivelser osv. som kan ruste uddannelsen til at imødekomme de strukturer, kvalifikationsrammer osv. som kræves af en permanent scenekunstnerisk uddannelse. Vi har i 2016 startet drøftelserne omkring dette, og vil i 2017 igangsætte arbejdet omkring prækvalificeringen af uddannelsen med hjælp og støtte fra *Den Danske Scenekunstscole*.

Da AMOC ligger geografisk isoleret fra de øvrige scenekunstneriske uddannelser, er det vigtigt for os fortsat at åbne op og etablere netværk og mulighedsrum på tværs af institutioner og miljøer. Vi har derfor fokus på at videreudvikle vores tværfaglige samarbejder med bl.a. Den Danske Scenekunstscole (Isenesætteruddannelsen, Musicalakademiet, Danseuddannelsen), Rytmask Musikkonservatorium og/eller Operaakademiet samt Københavns Universitet (Teater og Performance studier) og den nye diplomuddannelse i Drama, PD Drama, UCC.

Nyt kompendium til faget anatomi/fysiologi

Vi har konstateret at de studerende har behov for mere specifik viden indenfor biomekanik og anatomi/fysiologi for at kunne undgå eller kunne arbejde med de skader, der nemt opstår i forbindelse med det cirkustekniske arbejde. I 2016 igangsatte vi derfor et arbejde med at udvikle et kursusindhold/læseplan der tilgodeser behovet for at koble teori og praksis. Udviklingsarbejdet fortsættes i 2017 og vi forventer at kunne præsentere et færdigt kompendium inden udgangen af 2017.

Nycirkustræning på landsplan.

Københavns Internationale Teater (KIT) og Nordea fondens satsning "Nycirkus på skemaet" viser tydeligt at der er behov for uddannede trænere og undervisere, der kan kvalificere nye cirkusundervisere på landsplan. I 2017 vil vi styrke samarbejdet med KIT – så vi sammen kan imødekomme den stigende efterspørgsel på kvalificeret cirkustræning.

Evaluering

I 2017 iværksættes evalueringen af forsøgsuddannelsen. Vi har allerede i 2016 indhentet tilbud på evalueringsopgaven og vil i samarbejde med skolens bestyrelsen, Kulturministeriet og det valgte konsulentfirma tilrettelægge designet af evalueringen.

Uddannelsens indhold og aktiviteter i 2017

Vores første exit

I 2017 afslutter årgang 1 deres uddannelse. Det betyder, at de i starten af 2. semester skal formulere deres kunstneriske afgangsprøve og knyttes til en personlig mentor. Uddannelsen afsluttes med en prøve der dels består af en visning af det selvskabte kunstneriske projekt, dels af en skriftlig rapport samt en mundtlig eksamination, hvor den studerende redegør for og uddyber sine kunstneriske valg.

Som tidligere nævnt er det et indsatsområde at skabe synlighed omkring de første afgangsstuderende. Vi ønsker derfor at producere en nycirkusforestilling, der giver et bud på dansk nycirkus anno 2017 og hvor de bærende kræfter er de afgangsstuderende. Fonden Aarhus 2017 har bevilliget 350.000 kr. til nycirkusforestillingen, der vil have præmiere i Århus i sensommeren 2017, hvorefter den skal turnere rundt i landet. Med denne mulighed for en ensembleforestilling bliver den endelige afslutning på uddannelsen også de studerendes første job som nyuddannede.

2. årgang

For 2. årgang vil uddannelsens 4. og 5. semester have fokus på kunstnerisk bearbejdning og transformation af det cirkustekniske materiale. Der vil være særlig vægt på cirkus samspil med musiske og visuelle udtryk lige som vi vil arbejde site specifik og med undersøgelser af urbane strukturer.

Åbne visninger

For 2. Årgang vil der være både mindre og større visninger med feedback og reaktioner fra et forskelligartet publikum, alt efter hvilken research/opgave der bliver arbejdet med. I forbindelse med site-specifik arbejdet vil flere visninger flyttes ud i det offentlige rum.

Vi vil fortsætte med konceptet "Cirkussupper". En tilbagevendende populær begivenhed og et uformelt afprøvningsfora for studerende på AMOC. Interesserede kan her kigge med og følge arbejdet på uddannelsen samt give feedback på de studerendes kunstneriske omsætning. I 2017 vil vi videreudvikle feedback-konceptet, så mødet med publikum giver mest mulig læring og refleksion for de studerende.

Og sidst men ikke mindst vil vi forsat invitere en række europæiske nycirkuskompagnier og professionelle artister og tilbyde dem residens af kortere varighed og i den forbindelse byde scenekunststuderende, professionelle artister og andre interesserede på åbne workshops og foredrag.

A handwritten signature in black ink, reading "AnneSophie B. Steen". The signature is written in a cursive, flowing style.

AnneSophie Bergmann Steen