

AKADEMIET FOR MODERNE CIRKUS

**STUDIEORDNING FOR
FORSØGSUDDANNELSE I
NYCIRKUS 2014-2018**

Indholdsfortegnelse

Forord	3
Uddannelsens formål	4
Læringsmål:	4
Faglige mål for læringsudbytte	4
Viden og forståelse	4
Færdigheder	4
Kompetencer:	5
ECTS normering:	5
Moduler og ECTS struktur	6
Adgangskrav og optagelsesprocedure	8
Undervisningssprog	8
Uddannelsens omfang	8
S.U.	8
Regler for bedømmelse	8
Karakter-system	8
Syge- og reeksamen	9
Regler for fortsat studie	9
Studiekraft og undervisningsformer	9
Internationalt samarbejde	9
Undervisere	10
Kvalitetssikring	10
Udviklingspanel	10
Studienævn	10
Fagbeskrivelser	11
Cirkusdiscipliner	11
Movement	14
Performance	18
Komplementære Udviklingsfag	20
Personlige Lærings Forløb (PLF)	23
Kunstnerisk Omsætning	24
Kunst og Kultur	26
Krop og sikkerhed	28
Entrepenørskab, Markedsføring og Arbejdsmarkedsorientering	29
Cirkusformidling	31
Kunstnerisk Afgangprojekt	33
Bilag 1. Arbejdsmarkedet	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.

Forord

Med etableringen af Akademiet for Moderne Cirkus imødekommes behovet for en videregående forsøgsuddannelse i nycirkus. Den 3-årige uddannelse tager sit afsæt i en kunstnerisk uddannelsestradition, hvor intensiv håndværksmæssig træning kombineres med fordybelse i kunstneriske udtryk,

Uddannelsen i nycirkus skal sikre et aktivt, skabende og eksperimenterende miljø, der kan støtte udviklingen af den moderne cirkuskunst og bringe dansk nycirkus op i en synlig og international position.

Det er forsøgsuddannelsens klare ambition at arbejde nysgerrigt, undrende og undersøgende i en åben og udviklingsorienteret dialog både internt på skolen og med allerede eksisterende danske og udenlandske scenekunstuddannelser.

Studieordningen træder i kraft for studerende ved Akademiet for Moderne Cirkus fra august 2014.

AnneSophie Steen Bergmann

Rektor, Akademiet for Moderne Cirkus

København 2014

Uddannelsens formål

Akademiet for Moderne Cirkus har til formål at uddanne professionelle, selvstændige og skabende nycirkuskunstnere, der er i stand til at gøre sig gældende både som entreprenører og som ansatte på danske og internationale scener og som på højeste niveau kan bidrage til at udvikle nycirkus som kunstform.

Læringsmål:

Ved at udforske, støtte og udvikle den enkelte studerendes kunstneriske, cirkus-tekniske og entreprenante potentiale er det målet, at den studerende ved afslutningen af uddannelsen fremstår som en selvstændig, entreprenant og skabende nycirkuskunstner, der med et højt kunstnerisk og teknisk niveau mestrer nycirkuskunstens mangeartede udtryksformer. Den færdiguddannede artist kan kommunikere sin viden om og forståelse for forskellige kunstneriske udtryk inden for nycirkuskunsten og træffe selvstændige kunstnerisk begrundede valg. Den studerende kan endvidere relatere sin egen virksomhed i en historisk, kunstnerisk og samfundsmæssig kontekst og transformere eget materiale til forskellige former for events og kunstprojekter - såvel inden for nycirkus som andre kunstneriske områder.

Faglige mål for læringsudbytte

De faglige mål for læringsudbytte følger typebeskrivelsen af bachelorgraden for videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i Danmark. Målene er udarbejdet inden for de tre overordnede områder: Viden og forståelse, Færdigheder og Kompetencer.

Viden og forståelse

Efter endt uddannelse kan den studerende:

- Udvide viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet
- Forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori
- Udvide solid viden om, og forståelse for kunstneriske udtryk indenfor cirkuskunstens mange former.
- Udvide forståelse for kunstens og især nycirkus rolle i samfundet.

Færdigheder

Efter endt uddannelse kan den studerende:

- Anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- Vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- Formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- Skabe, realisere, dokumentere og begrunde egne idéer og kunstneriske valg.
- Løse kunstneriske opgaver og problemstillinger indenfor given tid og ramme.
- Reflektere og forholde sig bevidst til eget og andres arbejde indenfor nycirkus mange udtryksformer.
- Beskrive, analysere og fortolke form, teknik og indhold.

Kompetencer:

Efter endt uddannelse kan den studerende:

- Udvide høj teknisk og kunstnerisk kompetence i mindst én nycirkusdisciplin.
- Håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge
- Fungere selvstændigt i det professionelle nycirkusmiljø, på scenekunstmrådet og på arbejdsmarkedet.
- Træffe selvstændige æstetiske valg og bidrage til udviklingen af nycirkus som kunstform.
- Tilrettelægge et sundt arbejdsliv i forhold til sikkerhed, træningsformer, ernæring og skadesbehandling.
- Indgå selvstændigt og professionelt i faglige og tværfaglige samarbejder og forstå egen rolle og ansvar i processen.
- Identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

ECTS normering

Uddannelsen er normeret til 180 ECTS point svarende til 3 års heltidsstudier. Uddannelsen afsluttes med et afgangprojekt på bachelorniveau svarende til 15 ECTS.

Moduler og ECTS struktur	
Cirkusdiscipliner:	45 ECTS
Uddybende arbejde med den valgte 1. disciplin. Mulighed for at derudover vælge en 2.disciplin indenfor de muligheder, hvor der er tilgængelige ressourcer. Relevant rigning og sikkerhed.	
Movement	20 ECTS
Faget giver de studerende bevidsthed omkring bevægelseskvaliteter, og forskellige danseformer/tekniker, samt grundlæggende forståelse for musik og musikkens relation til cirkus.	
Performance	20 ECTS
Formålet er at give den studerende bevidsthed omkring scenisk nærvær/scenesprog. Herunder at udvikle den studerendes indlevelsesevne, mod og sceniske talent. Der lægges vægt på idéudvikling, visninger og produktioner.	
Komplementære Udviklingsfag	35 ECTS
Faget er et individuelt tilrettelagt forløb, der skal understøtte, afkode og udvikle den studerendes tekniske og kunstneriske formåen i forhold til deres 1. og evt. 2. cirkusdisciplin.	
Personlige Lærings Forløb (PLF)	10 ECTS
Den studerende lærer at identificere egne læringsbehov og strukturere Læring samt at reflektere over egen læring f.eks. gennem logbog/portfolio	
Kunst og Kultur	05 ECTS
Faget giver den studerende en indføring i samtidskunst og kulturorientering samt cirkus og kunsthistorie.	
Krop og Sikkerhed	05 ECTS
Fagets formål er at sikre basal viden om anvendt anatomi, biomekanik, fysiologi og ernæring samt førstehjælp.	
Entreprenørskab, Markedsføring og Arbejdsmarkedsorientering	05 ECTS
Værktøjer til et aktivt liv som professionel indenfor cirkusområdet, kendskab til arbejdsmarkedet, branchen, relevante netværk.	
Cirkusformidling	05 ECTS
At kvalificere den studerende til at kunne formidle nycirkusfaget i en pædagogisk kontekst.	
Kunstnerisk Omsætning	15 ECTS
Erfaring med at udvikle, planlægge og gennemføre optræden i forskellige former for sceniske produktioner.	
Bachelorprojekt	15 ECTS
Et personligt valgt kunstnerisk værk som både præsenteres ved visning og skriftligt.	
I alt	180 ECTS

Fag	ECTS I alt	ECTS år 1	ECTS år 2	ECTS år 3
Cirkusdiscipliner	45	17	15	13
Movement	20	7	7	6
Performance	20	7	7	6
Komplementære cirkusfag	35	14	11	10
Personlige læringsforløb	10	5	2,5	2,5
Kunstnerisk omsætning	15	5	10	0
Kunst og Kultur	5	2,5	2,5	0
Krop og sikkerhed	5	2,5	2,5	0
Entrepenørskab	5	0	0	5
Cirkusformidling	5		2,5	2,5
Kunstnerisk Bachelorprojekt	15	0	0	15
I alt	180	60	60	60

I fagbeskrivelserne for de enkelte moduler uddybes og beskrives det enkelte fags mål.

Adgangskrav og optagelsesprocedure.

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Ansøgning til uddannelsen sker ved indsendelse af skriftlig ansøgning inkl. video-/dvdmateriale. Udvalgte ansøgere gennemgår ca. 4 dages optagelsesprøver, som indeholder både visninger, undervisningsforløb og samtaler. Ansøgere skal beherske en cirkusdisciplin på højt niveau, have en stærk og god grundfysik samt kunstnerisk talent og stærk motivation.

Et sammensat optagelsesudvalg af interne og minimum 1 ekstern censor træffer afgørelse om optagelse gennem en konkret bedømmelse af ansøgerens cirkustekniske færdigheder, kunstneriske talent og motivation.

Optagelsesprøver afholdes i foråret i de første 2 år af forsøgsperioden. Uddannelsen optager ca. 9 elever i to år. Dvs. i alt 18 elever i forsøgsperioden.

Undervisningssprog.

Undervisning og eksamination foregår på dansk og engelsk.

Uddannelsens omfang.

Uddannelsen består af 6 semestre. Al undervisning er obligatorisk. Undervisningen optager godt 40 timer om ugen og vil som hovedregel ligge mellem kl. 8.00 og kl. 20.00.

Aftener og weekender kan inddrages til undervisning, og det er derfor ikke muligt at have andet fast arbejde under uddannelsen.

Skoleåret strækker sig fra primo september til primo juli.

S.U.

Uddannelsen er berettiget til stipendier og lån samt tilskud til stipendiebetaling fra Statens Uddannelsesstøtte (SU) efter gældende regler.

Regler for bedømmelse

Der vil være løbende og halvårlige evalueringer, samt bedømmelser ved enkelte fags afslutning.

De studerende der har fuldført deres uddannelse samt gennemført et selvstændigt eksamensarbejde svarende til 15 ECTS-point kan eksamineres i hovedfagene: Cirkusdiscipliner, Sceniske cirkusfag og Komplementære udviklingsfag.

Det afsluttende afgangsprojekt præsenteres som en showcase foranstaltet af institutionen.

Der benyttes eksterne censorer (godkendt af kulturministeriet) som minimum ved optag og afgang fra uddannelsen.

Karakter-system.

- Bestået
- Ikke bestået

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene for de enkelte fag er opfyldt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder samt reflektere over egne arbejdsprocesser.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Syge- og reeksamen.

Sygeeksamen afholdes i august.

Ved ikke bestået kan den studerende søge om reeksamen inden start på næste semester.

Er den studerende skadet udsættes eksamen i fysiske fag til den studerende kan gennemføre eksamen.

Regler for fortsat studie

For at påbegynde uddannelsens 2. år er det et krav at den studerende har deltaget i undervisning med tilhørende evalueringer i mindst 80% af tiden svarende til mindst 45 ECTS-point det første år. For at fortsætte på uddannelsens 3. år er det et krav, at den studerende har deltaget i undervisningen med tilhørende evalueringer i mindst 80% af tiden svarende til mindst 105 ECTS-point i de to foregående år.

Studiekraft og undervisningsformer

Den studerendes personlige talent og motivation for faglig fordybelse er afgørende for denne uddannelse. Overordnet gælder princippet om ansvar for egen læring. Den studerende skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer. Undervejs i uddannelsen reflekterer den studerende over egen læring og læringsmål gennem både faglige og personlige logbøger. Udsnit af disse fremlægges i forbindelse med evalueringer og prøver.

Det er generelt ikke tilladt at optræde i offentligt regi under uddannelsen, med mindre det er planlagt fra skolens side som en del af det faglige forløb. Der vil i få tilfælde kunne dispenseres fra denne regel, hvis ledelsen skønner, at det ikke er til skade for den studerendes udvikling, samt på ingen måde forstyrrer den daglige undervisning og forberedelsen til denne. Dispensation gives af rektor og relevant underviser.

Gennem hele studieforløbet vil der være en nøje vægtning af teori og praksis i samarbejde med de studerende.

Internationalt samarbejde

Uddannelsen trækker på internationale undervisere og censorer og følger den seneste pædagogiske udvikling gennem den internationale sammenslutning af videregående cirkusuddannelser FEDEC og gennem aftaler med beslægtede undervisningsinstitutioner. Her igennem sikres en læring der bygger på "best practice" i en international sammenhæng.

Undervisere

Undervisningen varetages af faste undervisere med relevante kvalifikationer og kompetencer som sikrer, at de studerende kan realisere uddannelsens læringsmål. Der lægges vægt på at tilknytte lærere der arbejder kunstnerisk nyskabende inden for faget, og gennem løbende efteruddannelse sikre at underviseres kompetencer stadig holdes a jour og udvikles.

Der tilknyttes endvidere en række eksterne internationale gæstelærere. Gæstelærerne vil som oftest være ansat til afgrænsede undervisningsforløb eller tilknyttet et bestemt fag og/eller nycirkus-disciplin. Derudover vil skolen lægge rum til kortere residences for forskellige nycirkuskunstnere.

Kvalitetssikring

Det er forsøgsuddannelsens erklærede hensigt at bidrage med erfaring og viden til udviklingen af en kommende permanent nycirkusuddannelse, der kan måle sig med de bedste nycirkusuddannelser i verden. Dette skal understøttes og efterprøves i et samarbejde med FEDEC, der som organisation vil forholde sig til både relevans, kvalitet og udvikling.

Udviklingspanel

For at sikre forsøgsuddannelsens kvalitet og udvikling etableres der et udviklingspanel bestående af relevante fag-/branchepersoner. Udviklingspanelet følger forsøgsuddannelsen, giver indspark/udfordringer undervejs og er med til at evaluere.

Studienævn

Forsøgsuddannelsen vil inddrage de studerende i udviklingen af uddannelsen gennem løbende evalueringer. Et studienævn bestående af 2 undervisere og 2 studerende samt rektor vil deltage i den løbende kvalitetsudvikling.

Fagbeskrivelser

Flere af fagbeskrivelserne vil være overordnede og forudsætter dermed, at der for hvert fag eller semesterforløb udarbejdes individuelle detaljerede planer samt planer for den aktuelle årgang af studerende.

Cirkusdiscipliner

Formål

Formålet med faget er, at udvikle den studerendes tekniske kunnen og personlige kunstneriske udtryk til et niveau, hvor begge dele mestres i den valgte 1. disciplin. Derudover at give en bred grundforståelse og kunnen indenfor de 4 cirkusdisciplinære områder, herunder mulighed for at beherske teknik og kunstnerisk udtryk i en valgt 2. disciplin. Faget integrerer teknik, fysik, kunstneriske overvejelser og teori i relation til egne kompositioner og koreografier.

I faget arbejder man også med sikkerhed, herunder den rigning der er relevant for de valgte discipliner.

Indhold

Cirkusdisciplin består af fire hovedområder: akrobatik, ekvibrisme, objektmanipulation og luftakrobatik. Den studerende er blevet optaget på uddannelsen med en valgt 1. disciplin.

Indenfor dette fag gives den studerende mulighed for derudover at vælge en 2. disciplin indenfor de muligheder, hvor der er tilgængelige ressourcer.

Undervisning og arbejdsformer

- Praktisk fysisk træning under vejledning i discipliner. Én til én eller som partnere.
- Eget arbejde.
- Skriftlige refleksioner i logbog.
- Forståelse af selvet/ identitet, læring i praksisfællesskaber og kropslig viden med udgangspunkt i teori. (Gergen, Bruner, Wenger, Merleau-Ponty)
- Undersøgelser, udvikling og forståelse om hvem vi er, og hvad vi bevidst og ubevidst udtrykker igennem cirkusdisciplinen som sprog. Dette gennem opgaver der tager udgangspunkt i idéer om og erfaringer med nycirkuskunstens kvaliteter.
- Mulighed for praktikophold.
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver, visninger og skriftlige afleveringer.

Undervisningsmaterialer

- Basic Circus Arts Instruction Manual (Fedec, 2007)
- Videooptagelser af forestillinger og træning der er relevant for den studerendes valgte disciplin(er).
- Tekst, video & lyd der af den studerende opsøges på egen hånd, med relevans for den studerendes valgte disciplin(er)
- Eigtved, M. (Ed.) (2001). *Det teatrale cirkus. - Essays om cirkus, artister, kunst og kultur.* København: Multivers.
- Nyhuus, L. (2009). *Potentiale og udfordringer i dansk ny cirkus. En rapport om de cirkus- og artistbaserede discipliner og kunstformer.* København: Dansk Artist Forbund.

Bedømmelse

- Den studerende evalueres løbende ved visninger.
- Den studerende bedømmes halvårligt ved en mundtlig bedømmelse samt en dialog omkring uddrag af elevens skriftlige refleksioner i dennes logbog.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder og kunstneriske arbejder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Udviser grundlæggende kundskab og forståelse for sin disciplin samt for de gældende vilkår for træning og udøvelse af denne. Herunder grundlæggende kundskab om disciplinens redskaber og materiel.
- Udviser grundlæggende kundskab om disciplinens kunstneriske udtryksmuligheder og en vis indsigt i og forståelse for de andre cirkusdiscipliner.
- Har bevidsthed om forskellige genrer indenfor moderne cirkuskunst og de kunstneriske aspekter i en act eller en forestilling.

- Udviser grundlæggende tekniske og performative færdigheder i sin 1. disciplin. Herunder evt. rigning af sit redskab under tilsyn.
- Kan arbejde kontinuerligt med både kunstnerisk og teknisk udvikling af sine færdigheder indenfor cirkusdisciplinen.
- Udviser en grundlæggende evne til at kunne improvisere og komponere ud fra sin egen og de andre discipliners respektive karakter.
- Ved hvilke sikkerhedskrav der er i forbindelse med cirkusarbejdet.
- Kender vigtigheden af at træne sin styrke og fleksibilitet for at kunne minimere skaderisiko.
- Udviser god fornemmelse for disciplinernes performative muligheder.
- Har grundlag for at kunne vurdere og formulere sig om nycirkus som kunstform.
- Udviser grundlæggende evne til at kunne træffe bevidste valg i forhold til komposition.
- Udviser grundlæggende evne til at forholde sig til sin egen proces i arbejdet med de kunstneriske udfordringer.
- Kan vurdere sine valg af disciplin(er) og æstetik i relation til sine egne forudsætninger.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Kan demonstrere relevant viden om betingelserne for træning og udøvelse inden for sin 1. disciplin.
- Har relevant viden i forhold til egne og grundlæggende cirkusdiscipliners redskaber og materiel.
- Har relevant viden om sine discipliners anvendelsesområde inden for cirkuskunsten.

- Har relevant viden om sine discipliners kunstneriske udtryksmuligheder.
 - Kan identificere og træffe bevidste valg i forhold til de kunstneriske aspekter i eget nycirkusnummer.
 - Kan eksperimentere, udvikle og benytte sig af sin egen kunstneriske kapacitet.
 - Kan integrere sine kunstneriske visioner i sin 1. cirkus disciplin.
-
- Udviser god evne til at træne og performe inden for sin valgte disciplin(er).
 - Kan demonstrere færdigheder til at rigge sine redskaber med det rigtige materiel.
 - Udviser god evne til at arbejde kontinuerligt med sine kundskaber og færdigheder inden for området.
 - Kan bevidst forholde sig til de vanskeligheder, risici og udfordringer som kunstformen stiller.
 - Udviser god evne til at kunne improvisere og komponere ud fra sin egen og andre discipliners respektive karakter.
-
- Udviser forståelse for vigtigheden af at observere og reflektere over både eget og andres arbejde inden for de forskellige cirkusdiscipliner.
 - Er bevidst om egne styrker og svagheder og evner at tage initiativ til at bearbejde og følge op på dette.
 - Kan dokumentere og kritisk reflektere over de opgaver den studerende bliver stillet.
 - Udviser evne til at vurdere og formulere sig om sin kunstform.
 - Kan forholde sig til de forskellige cirkusdiscipliners betydning og igennem dette træffe bevidste valg i forhold til komposition.
 - Udviser evne til at kunne forholde sig bevidst til sin proces i forhold til cirkuskunstens udfordringer.

5. og 6. semester

Den studerende:

- Udviser veludviklet indsigt i og viden om gældende betingelser for træning og udøvelse indenfor egne discipliner.
 - Udviser veludviklet indsigt i og viden om disciplinernes redskaber og materiel.
 - Udviser veludviklet indsigt i og viden om disciplinernes kunstneriske udtryksmuligheder.
-
- Udviser solid evne til at kunne træne og performe indenfor egne discipliner.
 - Demonstrerer solid viden om og forståelse for sikkerhedsaspekterne i egen disciplin og kan rigge sine redskaber forsvarligt under forskellige forhold.
 - Udviser en veludviklet evne til at kunne arbejde kontinuerligt med at udvikle sin viden og sine færdigheder inden for området
-
- Udviser evnen til at reflektere og ræsonnere omkring såvel sit eget som andres kunstneriske arbejde. Både inden for nycirkuskunsten og andre scenekunstmråder.
 - Udviser bevidsthed om egne styrker og svagheder og kan tage initiativ til at bearbejde og følge op på disse.
 - Udviser evne til at kunne dokumentere og reflektere kritisk over de opgaver og udfordringer den studerende stilles overfor.

Movement

Formål

Formålet med faget er, at den studerende opnår bevidsthed omkring bevægelseskvaliteter, herunder forskellige danseformer/teknikker, samt grundlæggende forståelse for dansens og musikkens relation til moderne cirkus. Den studerende skal efter uddannelse være i stand til at udvikle sit eget kunstneriske bevægelsessprog.

Indhold

Der arbejdes med:

- Udvikling af det personlige sceniske bevægelsessprog.
- Improvisation, scenisk tilstedeværelse, interpretation, rumforståelse, koreografi, komposition, samt musisk og rytmisk forståelse.
- At træffe kvalificerede personlige og kunstneriske valg.
- Det moderne cirkus forhold til dans, bevægelse, scenisk tilstedevær, performance og improvisation.
- Refleksion af fagenes potentialer i forhold til hinanden.
- At den studerende opnår grundlæggende kendskab til videooptagelser/redigering til brug for dokumentation, individuel trænings-, øvelses- og produktionsarbejde.

Undervisning og arbejdsformer

- Praktisk fysisk træning, improvisation og rytmiske øvelser
- Individuelt arbejde
- Visninger i soloform, små og store grupper
- Skriftlige refleksioner i logbog.
- Arbejde med jegets autentiske bevægelser (Pedestrian)
- Introduktion til forskellige stilarter inden for dans
- Ekskursioner
- Mulighed for praktik ophold
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver og skriftlige afleveringer

Undervisningsmaterialer

- Historiske og nutidige tekster om dans og kropskunst, inklusive anmeldelser.
- Skøn- og fag -litterære tekster om kropskunst.
- Aktuelle film og forestillinger.

Bedømmelse

- Den studerende evalueres løbende ved visninger.
- Den studerende bedømmes halvårligt ved en mundtlig bedømmelse samt en dialog omkring uddrag af elevens skriftlige refleksioner i dennes logbog.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Udviser grundlæggende forståelse for og viden om den kunstneriske proces: At udforske, skabe, repetere og præsentere.
- Udviser grundlæggende evne til at kunne benytte sig af den kunstneriske proces i de forskellige situationer som opstår .
- Udviser grundlæggende kendskab til begreber indenfor movement og dansetræning.
- Udviser grundlæggende kendskab til elementære rytmer.
- Udviser grundlæggende forståelse for musikkens muligheder og betydninger for bevægelseskunst.

- Udviser grundlæggende evne til at deltage aktivt og selvstændigt i den kunstneriske proces og kunne tage ansvar for sine opgaver.
- Kan demonstrere grundlæggende færdigheder i at finde egne udtryk og bevægelseskvaliteter.
- Demonstrerer grundlæggende evne gruppearbejde og til at kunne tage ansvar i forhold til fælles mål ved visninger og præsentationer.
- Behersker grundlæggende rytmer og kan både individuelt og i grupper præsentere enkle rytmer og taktarter.
- Udviser grundlæggende evne og vilje til at kunne arbejde kontinuerligt med at udvikle egen viden og færdigheder indenfor området.

- Udviser grundlæggende forståelse for vigtigheden af samarbejde om et fælles mål i en kunstnerisk proces, og for den enkeltes egen rolle og ansvar i dette.
- Udviser grundlæggende forståelse for vigtigheden af en åben og kreativ arbejdsmetode, både individuelt og i gruppesammenhænge.
- Udviser grundlæggende forståelse og respekt for alle, som medvirker i den kunstneriske proces.
- Udviser grundlæggende forståelse for betydningen af rytme og musikalitet i nycirkuskunsten.
- Demonstrerer et grundlæggende bevidsthedsniveau om effekten af egen indsats.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Udviser god forståelse for og viden om den kunstneriske proces: At udforske, skabe, repetere, præsentere.
- Demonstrerer god evne til at kunne benytte sig af den kunstneriske proces i de forskellige situationer som opstår.
- Udviser kendskab til forskellige dansegenrer og forståelse for dansens udtryk og udgangspunkter.
- Udviser evne til at kunne eksperimentere med relationen mellem musikvalg og cirkusfærdigheder.

- kan benytte sig af forskellige fremstillingsteknikker for at højne kvaliteten af sit sceniske nærvær.
- Kan deltage aktivt og selvstændigt i den kunstneriske proces og tage ansvar for sine opgaver.
- Udviser god evne til at arbejde i grupper og til at kunne tage ansvar i forhold til det fælles mål i visninger og præsentationer.
- Udviser viden og forståelse for indbyrdes relationer og læring i praksisfællesskaber med udgangspunkt i relevant teori, herunder forståelse for kommunikationsprocesser.
- Udviser god evne til at kunne finde et individuelt udtryk i bevægelse og dans, tilpasset egne cirkusdiscipliner.
- Udviser god evne til at identificere musikalske kvaliteter og svagheder i en forestilling.
- Udviser god evne til at arbejde i grupper og til at kunne tage ansvar i forhold til fælles mål i visninger og præsentationer.
- Kan demonstrere musikalitet i et nycirkusnummer og formulere egne refleksioner og valg i forhold til dette.
- Udviser god evne til at kunne arbejde kontinuerligt med at udvikle sin viden og færdigheder indenfor området.
- Udviser god forståelse for vigtigheden af samarbejde om et fælles mål i en kunstnerisk proces og for egen rolle og ansvar i dette.
- Udviser god forståelse for vigtigheden af en åben og kreativ arbejdsmetode både individuelt og i gruppesammenhænge.
- Udviser god evne til at kunne vurdere rytmen og musikalitetens betydning for og indflydelse på dans.
- Udviser bevidsthed om egne styrker og svagheder i arbejdet med danse- og bevægelseskvaliteter og tager initiativ til at bearbejde og følge op på disse.
- Udviser forståelse og respekt for alle som medvirker i den kunstneriske proces.
- Kan demonstrere og præsentere egne refleksioner over betydningen af musik i forhold til nycirkus-numre.

5. og 6. semester

Den studerende:

- Udviser veludviklet forståelse for og viden om den kunstneriske proces: At udforske, skabe, repetere, præsentere.
- Udviser veludviklet evne til at kunne benytte sig af den kunstneriske proces i forskellige situationer som opstår.
- Kan demonstrere forståelse for, hvordan den studerende kan integrere musik i sit kunstneriske arbejde.
- Udviser evne til at kunne reflektere over og arbejde med nycirkus som kropsligt sprog i relation til øvrige bevægelseskvaliteter og musik.
- Udviser en veludviklet forståelse for forskellige dansegenrer.
- Udviser en veludviklet evne til at deltage aktivt og selvstændigt i den kunstneriske proces og til at tage ansvar for egne opgaver.

- Udviser en veludviklet evne til at arbejde i grupper og til at kunne tage ansvar i forhold til fælles mål i visninger og præsentationer.
 - Kan foretage kvalificerede valg i forhold til dans og bevægelseskvaliteter.
 - Udviser en veludviklet evne til at finde et personligt udtryk i bevægelse og dans tilpasset egne cirkusdiscipliner.
 - Kan foretage og motivere musikalske valg i sammenhæng med visionen for eget nycirkusnummer.
 - Udviser en veludviklet evne til at kunne arbejde kontinuerligt med at udvikle egen viden og færdigheder indenfor området.
-
- Udviser indgående forståelse for kollektive sceniske processer og for egen rolle og ansvar i disse.
 - Udviser indgående forståelse for vigtigheden af en åben og kreativ arbejdsmetode både individuelt og i gruppesammenhænge.
 - Udviser evne til at kunne koreografer sig selv og andre.
 - Har en veludviklet bevidsthed om egne styrker og svagheder inden for området, og tager initiativ til at bearbejde og følge op på disse.
 - Udviser forståelse og respekt for alle som medvirker i den kunstneriske proces.
 - Kan forholde sig kritisk og reflekterende til opgaver som den studerende stilles overfor.

Performance

Formål

Formålet er, at den studerende opnår bevidsthed omkring scenesprog og scenisk nærvær. Herunder at den studerendes udvikler indlevelsesevne, mod og sceniske talent. Den studerende bliver introduceret til forskellige genrer f.eks. mime, bouffon og clown. Der arbejdes endvidere med at udvikle den studerendes bevidsthed om jegets kunstneriske muligheder og omverdenens behov for dette. Der bygges på en forståelse af selvet/identitet, i samspil med mening og læring i praksisfællesskaber, kropslig viden mv., som bygger på relevant teori. (f.eks. Fl. Andersen, Gergen, Bruner, Wenger m.fl.) Der lægges vægt på idéudvikling, visninger og produktioner.

Indhold

Der arbejdes med

- Udvikling af det personlige sceniske sprog.
- Improvisation, scenisk tilstedeværelse, interpretation, karakterarbejde og dramaturgi.
- At træffe kvalificerede personlige og kunstneriske valg.
- Refleksion over fagenes potentialer og indbyrdes forhold
- Grundlæggende kendskab til videooptagelser/redigering, til brug for dokumentation, individuel trænings-, øvelses- og produktionsarbejde.

Undervisning og arbejdsformer

- Praktisk fysisk træning, og praktiske øvelser, både individuelt, parvist og i mindre grupper.
- Forskellige former for improvisationer, undersøgelser og eksperimenter, både individuelt og i gruppe.
- Skriftlige refleksioner i logbog
- Desuden kan både en fuld årgang, eller flere årgange, undervises eller arbejde selvstændigt sammen.
- Mulighed for praktikophold.
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver, visninger og skriftlige afleveringer.

Undervisningsmaterialer

Bøger

- Street theatre and outdoor performance (Mason Bim, 1992)
- Improvisation (Keith Johnstone)
- On Acting (Sanford Meisner)
- Clowns for beginners (Joe Lee)
- Historiske og nutidige tekster om scenekunst, inklusive anmeldelser
- Relevante film og forestillinger (tilrettelægges i samråd med underviser)

Bedømmelse

- Den studerende evalueres løbende ved visninger.
- Den studerende bedømmes halvårligt ved en mundtlig bedømmelse samt en dialog omkring uddrag af elevens skriftlige refleksioner i dennes logbog/portfolio.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har vist at kunne arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Har grundlæggende kundskab om forskellige scenefremstillings-teknikker og metoder.
- Udviser grundlæggende indsigt i hvordan en nycirkusartist kan se verden ud fra et udforskende og undersøgende perspektiv.
- Udviser grundlæggende forståelse for det sceniske rum – bevægelse, retning, placering og fokus i rummet.
- Kan demonstrere grundlæggende evne til at kunne udtrykke sig, gestalte og informere med kroppen som udtryksmiddel. Både med, i og uden sin cirkusdisciplin, individuelt og i gruppe.
- Udviser grundlæggende kendskab til fysisk dramaturgi.
- Kan demonstrere grundlæggende redskaber for scenisk tilstedeværelse.
- Udviser grundlæggende forståelse for vigtigheden af at kunne bruge sin fantasi og nysgerrighed, samt sin evne til at opfange og stole på egne og andres signaler og idéer i lydhørhed overfor gruppen og den fælles kreativitet.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Udviser viden om forskellige scenefremstillings-teknikker og metoder.
- Udviser indsigt i hvordan en cirkusartist kan se verden ud fra et udforskende og undersøgende perspektiv.
- Udviser bevidsthed om forholdet til det sceniske rum – bevægelse, retning, placering og fokus i rummet.
- Kan demonstrere god evne til at udtrykke sig, gestalte og informere med kroppen som udtryksmiddel. Både med, i og uden sin cirkusdisciplin, individuelt og i gruppe.
- Udviser godt kendskab til fysisk dramaturgi.
- Kan anvende redskaber for scenisk tilstedeværelse.
- Udviser evne til at foretage bevidste valg i kommunikation herunder forskellige former for udtryk og genrer.
- Udviser god evne til at byde ind med egne idéer og forslag både i individuelt arbejde og i gruppesammenhæng.
- Udviser evne til at modtage instruktion.

- Udviser god forståelse for vigtigheden af, at kunne bruge sin fantasi og nysgerrighed, samt sin evne til at opfange og stole på egne og andres signaler og idéer i lydhørhed overfor gruppen og den fælles kreativitet.
- Kan identificere de redskaber der udvikler egen kunstnerisk proces.

5. og 6. semester

Den studerende:

- Udviser solid viden om forskellige scenefremstillings-teknikker og metoder.
 - Udviser solid indsigt i hvordan en nycirkusartist kan se verden ud fra et udforskende og undersøgende perspektiv.
 - Udviser et højt bevidsthedsniveau om forholdet til det sceniske rum - bevægelse, retning, placering og fokus i rummet.
-
- Udviser solid evne til at kunne udtrykke sig, gestalte og informere med kroppen som udtryksmiddel. Både med, i og uden sin cirkusdisciplin, individuelt og i gruppe.
 - Udviser solidt kendskab til fysisk dramaturgi.
 - Anvender redskaber for scenisk tilstedeværelse.
 - Udviser evne til at foretage bevidste valg i kommunikation herunder forskellige former for udtryk og genrer.
 - Byder ind med egne idéer og forslag både i individuelt arbejde og i gruppesammenhæng.
 - Udviser evne til at modtage instruktion
-
- Udviser god forståelse for vigtigheden af, at kunne bruge sin fantasi, nysgerrighed, samt sin evne til at opfange og stole på egne og andres signaler og idéer i lydhørhed overfor gruppen og den fælles kreativitet.
 - Kan identificere de redskaber der udvikler egne kunstneriske processer.

Komplimentære Udviklingsfag

formål

At videreudvikle den studerendes specialisering og definerings af den valgte 1. disciplin og færdigheder i andre nycirkusdiscipliner. Faget skal støtte både vokabularet, og de tekniske færdigheder i det personlige kunstneriske sprog. Dette ved at komplementere de individuelle forudsætninger og færdigheder i nycirkusdisciplinerne.

Indhold

Faget er individuelt tilrettelagte forløb, der skal understøtte, afkode og udvikle den studerendes tekniske og kunstneriske formåen i forhold til deres 1. og evt. 2. cirkusdisciplin. Komplementær træning betyder, at der kigges individuelt på den studerendes tekniske niveau og udviklingspotentialer, og via diverse tekniske og/eller kunstneriske udfordringer, øvelser, fag og opgaver, understøttes udviklingen af den studerendes potentialer og kompetencer.

Da indholdet tilrettelægges i forhold til den ønskede individuelle progression og 1. disciplin, er en generel specificering af fagets indhold ikke mulig. Hvis en studerende f.eks. har svingende trapez som 1. disciplin, kan rotationer i trampolin/ballet og lignende komplementere den studerendes tekniske formåen i disciplinen. Tilsvarende ved f.eks. håndstand som 1. disciplin kan stemmetræning styrke den studerendes kontrol af forskellige muskelgrupper.

Undervisning og arbejdsformer

Der udarbejdes hvert år en individuel læringsplan, der tegner det kommende års progression og mål indenfor både det tekniske og kunstneriske område. Planen sammensættes bl.a. af:

- Praktisk fysisk træning, praktiske øvelser, og kunstnerisk arbejde både individuelt, parvist og i mindre grupper.
- Individuelle forløb i disciplinspecifik cirkusteknik.
- Individuelle forløb inden for andre sceniske områder.
- Andre individuelle forløb herunder bl.a. mindwork, yoga, stemmetræning, løb, styrketræning, svømning, parkour etc.
- Skriftlige refleksioner i logbog.
- Videodokumentation.
- En del af fagets timer vil foregå i grupper, da de fleste studerende vil have brug for kontinuerligt arbejde med gulvakrobatik, smidighed, stræk og styrke. Dog med individuelt varierende timal.
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver og skriftlige afleveringer.

Undervisningsmaterialer

Undervisningsmateriale fx bøger, video, forestillinger m.v. fastlægges i samråd med respektive undervisere i de individuelle komplementære udviklingsfag.

Bedømmelse

- Den studerende evalueres løbende ved visninger.
- Den studerende bedømmes halvårligt ved en mundtlig bedømmelse samt en dialog omkring uddrag af elevens skriftlige refleksioner i dennes logbog/portfolio.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Udviser grundlæggende forståelse for personlige styrker og svagheder i den valgte 1. disciplin, og kan relatere til de individuelt tilrettelagte komplementære udviklingsfag.
- Udviser grundlæggende evner til at omsætte de tekniske og kunstneriske opnåede færdigheder indenfor fagområdet til arbejdet med den valgte 1. disciplin.
- Udviser grundlæggende evne for at reflektere og forholde sig kritisk til fagområdets mulighed for at støtte talent og udviklingspotentialet i 1. disciplin.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Udviser god forståelse for de personlige styrker og svagheder i den valgte 1. disciplin, og kan relatere til de individuelt tilrettelagte komplementære udviklingsfag.
- Kan omsætte de tekniske og kunstnerisk opnåede færdigheder indenfor fagområdet til arbejdet med den valgte 1. disciplin.
- Kan redegøre og fremvise kundskab og færdigheder i de individuelle komplementære discipliners redskab, materiel og håndtering.
- Kan reflektere og forholde sig kritisk til fagområdets mulighed for at støtte talent og udviklingspotentialet i 1. disciplin.

5. og 6. semester

Den studerende:

- Udviser solid forståelse for de personlige styrker og svagheder i den valgte 1. disciplin, og kan relatere til de individuelt tilrettelagte komplementære udviklingsfag.
- Kan demonstrere god kunstnerisk forståelse for de opnåede kompetencer, særligt i sammenhæng med den valgte 1. disciplin.
- Kan omsætte og anvende de tekniske og kunstnerisk opnåede færdigheder indenfor fagområdet til arbejdet med den valgte 1. disciplin.
- Kan redegøre for viden om og demonstrere færdigheder i de individuelle komplementære discipliners redskab, materiel og håndtering.
- Kan selvstændigt planlægge og udføre træning indenfor det individuelt tilrettelagte område.
- Forholder sig bevidst og reflekterende til fagområdets mulighed for at støtte talent og udviklingspotentialet i 1. disciplin.

Personlige Lærings Forløb (PLF)

Dette fag integreres og læses i forbindelse med hovedfagene.

Formål

Den studerende lærer at identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring samt at reflektere over egen læring f.eks. gennem logbog.

Indhold:

Der arbejdes med:

- teoretisk viden om selvet/identitet
- læring i praksisfællesskaber, kropslig viden og viden om kommunikationsprocesser og formidling.

Undervisningsmaterialer:

Gergen & Gergen: Social konstruktion – ind i samtalen. Dansk Psykologisk Forlag, 2005

Jerome Bruner: Mening i handling. Klim, 2006

Etienne Wenger: Praksisfællesskaber. Hans Reitzels Forlag, 2006

W. Barnett Pearce: Kommunikation og skabelse af sociale verdener. Dansk Psykologisk Forlag, 2007

Torben Hangaard Rasmussen: Kroppens filosof – Maurice Merleau-Ponty. Idræt 1997, årg.62, nr.3

Maurice Merleau-Ponty: Kroppens fænomenologi. Det Lille Forlag, 2009

Kunstnerisk Omsætning

Formål

Den studerende tilegner sig viden om og færdigheder indenfor selvstændigt projektarbejde og opnår erfaring med at udvikle, planlægge og gennemføre optræden i forskellige former for sceniske produktioner. Den studerende skal blive fortrolig med at skabe idéer og koncepter og med at afvikle dem. Den studerende skal endvidere kunne reflektere over relationen mellem proces og produkt samt træffe, begrunde og formidle personlige kunstneriske valg.

Undervisning og arbejdsformer

- Selvstændigt arbejde både individuelt, parvis, i små grupper og hele årgange.
- Undervisning både individuelt, parvis, i små grupper og hele årgange.
- Projektforløb både individuelt, parvis, i små grupper og hele årgange.
- Mulighed for praktik.

Undervisningsmaterialer

- Tilrettelægges i samråd med underviser.

Bedømmelse

- Den studerende evalueres løbende ved visninger.
- Den studerende bedømmes halvårligt ved en mundtlig bedømmelse samt en dialog omkring uddrag af elevens skriftlige refleksioner i dennes logbog/portfolio.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Kan, med vejledning, forberede og gennemføre en kunstnerisk opgave.
- Kan, med vejledning, løse en kunstnerisk opgave med udgangspunkt i en cirkusdisciplin.
- Kan, med vejledning, vælge en metode i relation til den valgte opgave.
- Udviser grundlæggende forståelse for og fortrolighed med forskellen på at optræden for forskellige publikumsgrupper, på forskellige scener og i forskellige sammenhænge.
- Kan, med vejledning, integrere komposition, dramaturgi, koreografi, idé og konceptudvikling i samspil med den studerendes egen cirkusdisciplin.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Kan selvstændigt løse en kunstnerisk opgave med udgangspunkt i en cirkusdisciplin.
- Kan selvstændigt vælge en metode i relation til den valgte opgave.
- Udviser god forståelse for og fortrolighed med forskellen på at optræden for forskellige publikumsgrupper, på forskellige scener og i forskellige sammenhænge.
- Kan selvstændigt integrere komposition, dramaturgi, koreografi samt idé og konceptudvikling i samspil med den studerendes egen cirkusdisciplin.

Kunst og Kultur

Formål

Formålet er at den studerende opnår viden om og forståelse for forskellige kunstformer og kunstopfattelser, herunder scenekunst og performance samt viden om samspil mellem forskellige kunstformer og genrer. Den studerende introduceres til forskellige aspekter af kunst, hvilket er med til at skabe et fundament for den kunstneriske profession. Faget giver den studerende en indføring i samtidskunst og kulturorientering, samt cirkus- og kunsthistorie. Faget er studiet af teoretiske aspekter vedrørende kunst og kultur med fokus på cirkus og nycirkus, samt at give den studerende en kulturhistorisk forståelse for cirkus opståen og udvikling i relation til øvrige samtidige kulturelle tendenser for dermed at skabe viden om nycirkus placering i det kulturelle og kulturpolitiske landskab.

Undervisning og arbejdsformer

- Forelæsninger
- Selvstændigt arbejde i par, mindre grupper og årgang
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver og skriftlige afleveringer
- Billed- og forestillingsanalyse af nycirkus og kunst som live-performances

Undervisningsmaterialer

- Historiske og nutidige tekster om cirkus og kunst, inklusive anmeldelser.
- Skøn- og faglitterære tekster om scenekunst.

Bedømmelse

- Den studerende bedømmes løbende ved både skriftlige afleveringer og mundtlige fremlæggelser.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Skriftlige opgaver er godkendt.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

1. og 2. semester

Den studerende:

- Kan identificere æstetiske særtræk i moderne cirkus.
- Udviser grundlæggende kendskab til cirkushistorie.
- Kan give eksempler på karakteristiske kendetegn ved forskellige kunstformer.
- Kan praktisk reflektere over kunst og æstetik med cirkusdisciplinerne som medium.

- Udviser forståelse for skriftlige refleksioners betydning.
- Kan omsætte teoretisk viden til skriftlige fremstillinger.
- Demonstrerer refleksioner i portfolio/logbog.

- Udviser viden om og forståelse for æstetiske perspektiver på cirkus.

3. og 4. semester

Den studerende:

- Kan referere til og beskrive centrale problemstillinger inden for forskellige kunstformer.
- Kan identificere, give eksempler på og beskrive æstetiske særtræk i den moderne cirkuskunst.
- Udviser kulturhistorisk forståelse af nycirkus opståen og udvikling i relation til øvrige samtidige kulturelle tendenser.
- Udviser viden om nycirkus placering i det kulturelle og kulturpolitiske landskab.

- Kan dokumentere og udforme skriftlige karakteristika af cirkuspræsentationer.
- Kan reflektere over kunst med sine discipliner som medium.
- Kan kommunikere viden om og forståelse for æstetiske perspektiver på moderne cirkus.
- Kan reflektere over begreberne kunst og æstetik i relation til cirkussets forskellige arbejdsområder.
- Kan selvstændigt og skriftligt reflektere i sin logbog/portfolio.
- Kan relatere og sammenligne egne præstationer og refleksioner med andres.

Krop og sikkerhed

Formål

Fagets formål er at sikre basal viden om anvendt anatomi, biomekanik, fysiologi, ernæring og førstehjælp.

Undervisning og arbejdsformer

- Forelæsninger
- Praktiske øvelser
- Selvstændigt arbejde i par eller mindre grupper
- Skriftlige opgaver og refleksioner i logbog

Bedømmelse

Efter første semester forventes det, at den studerende kan modtage et førstehjælpsbevis. De øvrige områder bedømmes efter afsluttet kursus.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- Aflevering af skriftlige opgaver er godkendt.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

Faget er bygget op som kurser i løbet af de første tre semestre.

1. semester

Førstehjælp

2. semester

Biomekanik og ernæring

3. semester

Fysiologi og anatomi

Faget sikrer at den studerende:

- Kan yde førstehjælp.
- Ved hvordan man skal træne og arbejde inden for sin disciplin for at maksimere indlæring, håndtere den fysiske konstitution og minimere skaderisiko.
- Kan fysisk og mentalt tage ansvar for egen opvarmning, forberedelser og restitution.
- Kan udvise viden om ernæring og kost og tage ansvar for at opretholde egen sundhed.
- Kan demonstrere forståelse for hvordan kroppen bruges optimalt.
- Kan demonstrere grundlæggende teoretisk og praktisk kendskab til kroppens skelet, og de største muskelgrupper. Særligt i relation til nycirkusfaget.

Entreprenørskab, Markedsføring og Arbejdsmarkedsorientering

Formål

At forberede den studerende til karriereplanlægning inden for cirkus- og scenekunstmrådet. Den studerende skal opnå bevidsthed om faktorer, der påvirker det fremtidige arbejdsliv samt tilegne sig værktøjer til at udvikle et aktivt liv som professionel kunstner indenfor nycirkusområdet. Den studerende skal opnå kendskab til det cirkusfaglige arbejdsmarked i Danmark og udlandet samt tilegne sig viden om, hvordan man agerer i forhold til arbejdsmarkedet, branchen, relevante netværk, danske og internationale scener og arbejdsgivere.

Undervisning og arbejdsformer

Faget tilrettelægges som kurser med følgende indhold

- Klasseundervisning i form af forelæsninger, seminarer, møder med indbudte aktører og virksomhedsbesøg.
- Gruppediskussioner.
- Praktiske øvelser
- Fremlæggelser, både individuelt og i grupper.
- Der må forventes forberedelse, hjemmeopgaver og skriftlige afleveringer.

Bedømmelse

- Den studerende bedømmes ved afslutningen af hvert enkelt kursusforløb.

Godkendelse opnås når:

- Læringsmålene er opfyldt.
- De givne opgaver i hvert enkelt kursusforløb er godkendt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Den studerende har opbygget et komplet portfolio og fået denne godkendt.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

5. og 6. semester

Den studerende:

- Udviser forståelse for de betingelser der styrer det professionelle moderne cirkus.
- Udviser grundlæggende viden om kravene fra arbejdsområdet og kan identificere potentielle samarbejdspartnere og interessenter.
- Kan identificere og kommunikere de unikke egenskaber der definerer en nycirkusartist.
- Kan skriftligt og mundtligt beskrive den type af virksomhed som vedkommende vil udøve.
- Kan planlægge, facilitere, gennemføre og evaluere et projekt.
- Kan formulere og motivere egne valg og strategier i forhold til egen karriere og kunstneriske praksis.

- Har kendskab til hvordan man etablerer sig som enkeltmandsvirksomhed eller ensemble.
- Har viden om forskellige finansieringsmuligheder herunder fundraising..
- Kan udvikle en forretningsplan.
- Kan skrive ansøgninger.
- Forstår eget entreprenørskab, ansættelse inklusiv kontraktskrivning, arbejdsret og økonomistyring.
- Kan udarbejde produktionsbetingelser.
- Har en grundlæggende forståelse for PR-arbejde og markedsføring.

Cirkusformidling

Formål

Den studerende skal tilegne sig teoretisk og praktisk viden om forskellige lærings- og formidlingsformer. Målet er, at den studerende kvalificeres til at kunne formidle cirkusfaget i en pædagogisk kontekst. Faget gennemføres i 3., 4. og 5. semester.

Indhold

Underviserens rolle, pædagogisk teori og undervisning i praksis. forståelse, indsigt og erfaring, der sikrer at den studerende kan deltage som assisterende nycirkusundervisere under supervision ved forberedende nycirkuskurser, samt kan tilrettelægge og gennemføre undervisning i grundlæggende cirkustræning samt indenfor sin 1. disciplin.

Undervisning og arbejdsformer

Faget tilrettelægges som kursusforløb og praktikker.

- Forelæsninger.
- Selvstændigt arbejde i grupper med supervision.
- To undervisningspraktikker som foregår parvis, så de studerende skiftevis kan undervise og observere.

Undervisningsmateriale

- Austring, Bennyé D., & Sørensen, Merete (2006): De æstetiske ideers lange historie - Denmark: Hans Reitzels Forlag.
- Barbour, Karen (2011). Standing Strong: Pedagogical Approaches to Affirming Identity. Bristol, UK & Chicago, USA: Intellect, University of Chicago Press. [23]

Bedømmelse

- Den studerende bedømmes ved afslutningen af hvert kursus og praktikforløb.
- Den studerende bedømmes ved individuelle samtaler og skriftlige opgaver.

Godkendelse opnås når

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har vist at denne kan arbejde kontinuerligt med at udvikle sine færdigheder, samt reflektere over sin egen arbejdsproces.
- Samtlige skriftlige opgaver er godkendt.
- Den studerende har deltaget aktivt i undervisning, visninger og diskussioner, samt har minimum 80% deltagelse.

Indhold og læringsmål

3. semester

Den studerende:

- Udviser grundlæggende viden om pædagogisk tænkning og didaktisk teori.
- Kan træffe hensigtsmæssige pædagogiske valg i forhold til videreformidling af nycirkusfaget til en given målgruppe.

4. og 5. semester

Den studerende:

- Kan tilrettelægge, udvikle og afvikle undervisning samt forklare, begrunde og tilpasse formidlingens indhold og metoder til bestemte målgrupper.

Kunstnerisk Afgangprojekt

Formål

Afgangprojektet udgør uddannelsens afsluttende modul, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større projekt.

Projektet dokumenterer den studerendes viden om og evne til at fordybe sig i skabende processer samt evne til at udvikle den kunstneriske identitet gennem et personligt skabt kunstnerisk værk.

Projektet tager den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse og projektet kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

Undervisning og arbejdsformer

Den studerende arbejder selvstændigt med sit kunstneriske projekt under vejledning primært fra den underviser, der fører den studerende op til eksamen.

Godkendelse opnås når

- Læringsmålene er opfyldt.
- Den studerende har fået godkendt sit afgangprojekt.

Undervisningsmaterialer

Faget har ikke nogen generelle undervisningsmaterialer, den studerende skaber sin egen litteraturliste med udgangspunkt i den valgte problemstilling og inddrager tidligere pensum.

Bedømmelse

Prøveformen består dels af en visning af et selvskabt kunstnerisk projekt, dels af en skriftlig rapport samt en mundtlig eksamination, hvor den studerende kan redegøre for og uddybe sine kunstneriske valg.

Afgangprojektet bliver bedømt af underviser og ekstern censor.

Uddannelsesbeviset suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Bedømmelsen skal være udtryk for en helhedsvurdering af visningen, den skriftlige rapport og den mundtlige eksamination.

Indhold og læringsmål

5. og 6. semester

Den studerende:

- Kan formulere en kunstnerisk opgave med tydelige mål og hensigter.
- Kan forberede og gennemføre et kunstnerisk arbejde med udgangspunkt i dennes valgte disciplin.
- Kan foretage selvstændige, og velbegrundede valg i forhold til kunstneriske processer og metoder.
- Kan kritisk reflektere over eget arbejde samt forklare og begrunde arbejdets hensigt og resultat.

- Har en kvalificeret bevidsthed om nycirkus som kunstform og kan udtrykke sig om dette i tale og skrift.
- Kan kritisk forholde sig til og vurdere en anden studerendes kunstneriske arbejde, og lede en diskussion omkring det kunstneriske arbejde og dokumentationen af samme.
- Kan dokumentere sin kunstneriske proces i tekst eller anden form, og kan forsvare sit arbejde i dialog med underviser og ekstern censor.

